



Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 03.08.2021г № 1

Утверждена:  
приказом по МДОУ центру  
развития ребенка  
детскому саду № 14  
от 03.08.2021г № 29-д  
Заведующий  Т.А.Кузенкова

Согласовано  
с Советом родителей  
председатель Совета родителей  
 О.А.Синякова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по оригами «Волшебный квадратик»**

**муниципального дошкольного образовательного учреждения  
центра развития ребенка – детского сада №14**

**Руководитель кружка:  
воспитатель  
Савинова М.Л.**

# Содержание:

---

## 1. Целевой раздел.

- актуальность;
- цели и задачи;
- принципы формирования программы;
- характеристики особенностей развития детей по возрастам.

### 1.2 Планируемые результаты освоения программы.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1 Описание образовательной деятельности.

### 2.2 Формы реализации программы.

### 2.3 Учебно-тематический план работы с детьми.

### 2.4 Осуществление контроля качества реализации программы.

### 2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников.

## 3. Организационный раздел.

### 3.1 Материалы и оборудование.

### 3.2 Форма списка детей.

---

# 1. Целевой раздел.

## - Актуальность

---

**«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».**

**Сухомлинский В.А.**

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называют по-японски оригами.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игродраматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного возраста. Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

умение слушать воспитателя

принимать умственную задачу и находить способ ее решения

переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения

развитие самоконтроля и самооценки

осознание собственных познавательных процессов.

## - Цель программы

---

Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

## - Задачи программы:

---

### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

## **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Развивать пространственное воображение.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

Воспитывать интерес к искусству оригами.

Расширять коммуникативные способностей детей.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## **- Принципы к формированию программы**

---

**Принцип наглядности.** Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

**Принцип последовательности.** Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

**Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

**Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

**Принцип личностно-ориентированного общения.** В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

## **- Характеристики особенностей развития детей по возрастам**

---



### **Возрастные особенности детей старшей группы (от 5-6 лет).**

Дети 6-го года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию и интонационно взятым ролям. Речь в реальных отношениях детей отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер: достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибаний), из природного материала. Они осваивают 2 способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься детьми как более длинная.

Точно также машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они не должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения кажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Совершенствуется речь, в том числе и ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: чаще используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Основные достижения этого возраста характеризуются: распределение ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

*(от 6 до 7 лет).*

Сюжетно-ролевых играх дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, уже обращаются к продавцу не просто как покупатели, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участникам игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным, появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. Не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения. Ребята способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы 9 точек,



расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Развивается воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Внимание становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей развивается речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## 1.2 Планируемые результаты освоения программы

---

В результате обучения по данной программе дети:

Научатся различным приемам работы с бумагой;

Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами

Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Познакомятся с искусством оригами;

Овладеют навыками культуры труда;

Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:

Владение ножницами.  
 Обработка квадрата.  
 Создание основ (базовых форм) оригами  
 Аппликативное оформление оригами.  
 Составление творческих композиций.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1 Описание образовательной деятельности.

Программа «Весёлый квадратик» рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст.) Для успешного освоения программы занятия в численность детей в группе кружка должна составлять 10 – 15 человек. Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

| Год обучения                        | Количество занятий |       | Кол-во детей в группе |
|-------------------------------------|--------------------|-------|-----------------------|
|                                     | В месяц            | в год |                       |
| 1 (старшая группа)                  | 4                  | 36    | 10 – 15               |
| 2 (подготовительная к школе группа) | 4                  | 36    | 10 – 15               |

### 2.2 Формы реализации программы

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

#### **ОБЩИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

повторение названия базовой формы;

повторение действий прошлого занятия;

повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

показ образца;

рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

повторение правил складывания.

Практическая часть:

показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);

текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);

самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;

оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

## 2.3 Учебно-тематический план работы с детьми

### СЕНТЯБРЬ

| № п/п | Тема                            | Программное содержание   |
|-------|---------------------------------|--|
| 1     | Знакомство с искусством оригами | Познакомить детей с искусством оригами.<br>Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется)<br>Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон.<br>Учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. |
| 2     | Преобразования квадратика       | Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру.<br>Развивать творческое воображение и фантазию.                            |

|   |                         |  |
|---|-------------------------|--|
| 3 | «Дом»                   | <p>Знакомство с основной базовой формой «книжка».</p> <p>Повторить основные элементы складывания.</p> <p>Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба.</p> <p>Превращение квадратика в дом.</p>                |
| 4 | «Для чего нужна дверь?» | <p>Познакомить с базовой формой «дверь».</p> <p>Отработка основного элемента складывания – загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам,</p> <p>Складывания домика (занятие № 3), складывание двери, приклеивание двери на домик.</p> |



# ОКТАБРЬ

| № п/п | Тема                                     | Программное содержание  |
|-------|--|---|
| 1     | «Гриб»                                   | Закрепление базовой формы «дверь», основных элементов складывания.<br>Складывание поделки «Гриб» на основе базовой формы «дверь».   |
| 2     | «В осеннем лесу»<br>(коллективное панно) | Показать, как можно изготовить деревья с кронами различной формы, используя основные элементы складывания (загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата по диагонали, загнуть углы квадрата к центру) и базовую форму «дверь» (ствол).<br>Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место. |
| 3     | «Кот»                                    | Познакомить с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка».<br>Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник».<br>Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз<br>«Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта.   |
| 4     | «Стакан»                                 | Отработка складывания базовой формы «треугольник».<br>Беседа о посуде и ее назначении.<br>Складывание поделки «Стакан» на основе базовой формы «треугольник».   |

# НОЯБРЬ

| № п/п | Тема              | Программное содержание   |
|-------|-------------------|--|
| 1     | «Собачья семейка» | Самостоятельное изготовление базовой формы «треугольник». Складывание мамы-собаки по показу воспитателя. Самостоятельное изготовление щенка из квадрата меньшего размера. Дорисовывание мордочек собаки и щенка фломастерами (глаза, нос и т.д.) |
| 2     | «Муха»            | Базовая форма «треугольник». Складывание поделки «Муха».   |
| 3     | «Старое дерево»   | Познакомить с базовой формой «воздушный змей» (другое название «мороженое»).<br>Используя новую базовую форму, учить изготавливать детали дерева, соединять их в определенной последовательности, используя аппликацию.                          |
| 4     | «Ветка рябины»    | Отработка складывания базовой формы «воздушный змей». Учить составлять композицию из сложенных деталей, соединяя их в определенной последовательности и используя аппликацию.  |

# ДЕКАБРЬ

| № п/п | Тема                      | Программное содержание  |
|-------|---------------------------|---|
| 1     | «Лисичка-сестричка»       | Самостоятельное изготовление базовой формы «воздушны змей»<br>Изготовление фигурки лисы, используя базовую форму «воздушный змей».<br>Дорисовать мордочку: глаза, нос.  |
| 2     | «Домики для лисы и зайца» | Учить определять точку пересечения линий.<br>Изготовление домиков различного размера, используя основные элементы складывания: складывание квадрата по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали, загнуть угол квадрата к центру.<br>Дополнение деталями (окна, двери), используя аппликацию. |
| 3     | «Царевна-ёлочка»          | Закреплять умение самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей», готовить несколько заготовок из квадратов разного размера, соединять детали в единое целое в определенной последовательности.<br>Украшение ёлочки.  |
| 4     | «Дед Мороз»               | Учить складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям воспитателя, соединять детали в единое целое.<br>Дополнить деталями (глаза, нос, рот), придавая выразительность.   |

# ЯНВАРЬ

| № п/п | Тема                           | Программное содержание  |
|-------|--------------------------------|---|
| 1     | «Снеговик»                     | <p>Закреплять умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий.</p> <p>Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос)</p> |
| 2     | «Снегирь»                      | <p>Учить складывать из квадратного листа фигуру снегиря.</p> <p>Закреплять навыки складывания бумажного квадрата в разных направлениях, совмещая стороны и углы и хорошо проглаживая сгибы.</p>   |
| 3     | Коллективная композиция «Зима» | <p>Учить детей составлять из готовых фигур коллективную композицию.</p> <p>Закреплять умения в изготовлении снеговиков и птиц, складывая бумажный квадрат в разных направлениях, совмещая стороны и углы, и хорошо проглаживая сгибы..</p>  |



# ФЕВРАЛЬ

| №<br>п/п | Тема  | Программное содержание   |
|----------|---|--|
| 1        | «Корона»  | Познакомить с базовой формой «блин».<br>Используя новую базовую форму, учить изготавливать корону.   |
| 2        | «Стул»  | Отработка складывания базовой формы «блин».<br>Учить складывать стул из квадратного листа бумаги, используя базовую форму «блин».  |
| 3        | «Поздравительная открытка к 23 февраля»         | Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея.<br>Продолжать учить составлять композицию на ½ альбомного листа, аккуратно наклеивая детали.   |
| 4        | «Кораблики в море»<br>(коллективная композиция) | Закрепление знания базовой формы «блин», умение складывать ее самостоятельно.<br>Используя знакомую базовую форму, учить изготавливать кораблик.<br>Изготовление коллективной композиции. Продолжать учить размещать свою фигурку на общем полотне, выполненном в технике обрывной аппликации. |

# МАРТ

| № п/п | Тема   | Программное содержание  |
|-------|--|---|
| 1     | «Мамин праздник»<br>(поздравительная открытка к 8 Марта) | Учить складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы «воздушный змей» складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на другую, совмещая вершины углов и стороны деталей (кулечком).<br>Оформить праздничную открытку, наклеив сложенный из бумаги цветок. |
| 2     | «Весеннее солнышко»                                      | Учить составлять солнце из 8 заготовок, сложенных из знакомой базовой формы «воздушный змей».<br>Продолжать учить совмещать вершины углов и стороны деталей.<br>Придать выразительность, используя аппликацию.  |
| 3     | «Серая шейка»  | Учить складывать утку, используя базовую форму «воздушный змей».<br>Дорисовать глаза и клюв.  |
| 4     | «Жар птица»  | Складывание утки с небольшими изменениями.<br>Превращение утки в жар-птицу, приклеив красивые перышки, изготовленные из 4 разноцветных квадратов, используя хорошо знакомую базовую форму.  |

# АПРЕЛЬ

| № п/п | Тема                  | Программное содержание   |
|-------|-----------------------|--|
| 1     | «Ракета»              | Учить складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы.<br>Продолжать учить соединять детали, накладывая друг на друга, совмещая углы и стороны.                              |
| 2     | «Шаттл»               | Познакомить со специальным видом транспорта – космическим самолетом-челноком.<br>Учить складывать прямоугольный лист бумаги в разных направлениях, придавая ему нужную форму.                      |
| 3-4   | Панно «Цветочный луг» | Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию. |

# МАЙ

| № п/п | Тема                        | Программное содержание   |
|-------|-----------------------------|--|
| 1     | «Коралловая рыбка»          | Используя знакомые базовые формы изготовить рыбок. Первую по показу воспитателя, вторую – самостоятельно.<br>Дополнить рыбку деталями: сложить из базовой формы «треугольник» хвост, приклеить глаз.                             |
| 2     | «Медузка»                   | Учить придавать деталям характерную форму (округлость), сгибая уголки (тело медузы).<br>Используя базовую форму «воздушный змей», сложить щупальца.<br>Соединить туловище и щупальца, придать выразительность, наклеив глаза.    |
| 3     | Композиция<br>«Морское дно» | Складывание кусочков водорослей из базовой формы «треугольник». Наклеить получившиеся «листочки» на нарисованные на общем полотне «стебельки».<br>Дополнить композицию, наклеив рыбок и медуз, сделанных на предыдущих занятиях. |
| 4     | Итоговое занятие            | Оформление альбома лучших работ за период обучения.<br>Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. Справедливая оценка результатов своей работы и работы сверстников.               |

## 2.4 Осуществление контроля качества реализации программы

### Формы подведения итогов реализации программы



Составление альбома лучших работ.  
Проведение выставок детских работ.

## Оценка результативности программы

---

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей посредством искусства оригами с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

## Общие правила при обучении технике оригами

---

Заготовка должна иметь точно квадратную форму.

Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.

Показ изготовления производится на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.

При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.

Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.

Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.

Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.

После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

## I год обучения старшая группа

---

Знакомство с искусством оригами; изготовление базовых форм оригами: «книжка», «шкаф», «треугольник», «мороженое», «блинчик», «конфета»; изготовление простых поделок, доступных детям старшей группы.

### **ЗАДАЧИ:**

Учить детей искусству оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.

Научить складывать квадратную форму листа пополам и по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба.

Научить детей складывать базовые формы «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»

Закреплять умение делать надрезы в определенном месте; добиваться конечного результата; украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации.

Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.

Приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги.

Формирование самостоятельности, уверенности в себе, правильной самооценки.

Помочь детям раскрыть свои возможности и проявить конструктивные, изобразительные, оформительские способности.

## **К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ МОГУТ:**

самостоятельно изготовить и знать основные базовые формы оригами «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»;

по образцу изготавливать несложные поделки.

знать и называть геометрические фигуры;

ориентироваться на листе бумаги;

уметь намечать линии;

тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;

уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.);

добиваться конечного результата;

самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников

## **II год обучения**

### **подготовительная к школе группа**

---

Программа второго года обучения включает в себя разделы по ознакомлению с условными обозначениями («перевернуть лист», «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть»), по изготовлению базовых форм оригами («двойной квадрат», «двойной треугольник», «дом», «водяная бомба», «катамаран») и параллельно знакомит детей со схематичным изображением работы.

#### **ЗАДАЧИ:**

Продолжать учить детей искусству оригами, воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству - оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.

Познакомить детей с базовыми формами: дом, двойной квадрат, двойной треугольник, водяная бомба, катамаран.

Познакомить детей с условными обозначениями, которые используют в искусстве оригами.

Учить детей работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами: «перевернуть лист», «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть».

Закреплять знания детей о правилах складывания бумаги: бумагу нужно складывать на гладкой ровной поверхности, при этом свободного места должно быть достаточно, чтобы полностью разместить лист бумаги; прежде,

чем продавить линию сгиба, убедиться, что уголки и края бумаги совпадают друг с другом; сначала надавить пальцами на середину линии сгиба, потом разгладить ее от середины к краям;

Продолжать формировать самостоятельность, уверенность в себе, самооценку.

Развивать память и внимание.

Развивать творческие способности и исследовательские навыки.

## **К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ МОГУТ:**

ориентироваться на листе бумаги

знать названия, различать и применять в работе условные обозначения оригами;

знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами;

изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.

работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;

добиваться конечного результата;

самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;

уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами «Волшебный квадратик» (старшая группа)

| №<br>п/п | Фамилия, имя<br>ребенка | Знание основных базовых форм<br>и умение самостоятельно их<br>изготовить |      | Умение изготовить несложную<br>поделку, следя за показом педагога и<br>слушая устные пояснения |      | Умение украсить свою поделку,<br>добавляя недостающие детали (нос,<br>глаза, усы и т.п.) |      | Создание творческих<br>композиций с изделиями,<br>выполненными в технике оригами. |      | Умение самостоятельно<br>изготовить поделку от начала и до<br>конца по образцу |      | Точность и аккуратность<br>выполнении работы |      | Умение самостоятельно и<br>справедливо оценивать конечный<br>результат своей работы |      | Средний показатель на начало<br>года |      | Средний показатель на конец<br>года |      |  |
|----------|-------------------------|--|------|--|------|--|------|---|------|--|------|--|------|---|------|--------------------------------------|------|-------------------------------------|------|--|
|          |                         | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.  | К.Г. | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.  | К.Г. | Н.Г.                                 | К.Г. | Н.Г.                                | К.Г. |  |
| 1        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 2        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 3        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 4        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 5        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 6        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 7        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 8        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 9        |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |
| 10       |                         |  |      |  |      |  |      |   |      |  |      |  |      |   |      |                                      |      |                                     |      |  |



**Диагностическая карта уровня развития детей, результаты  
работы кружка оригами «Волшебный квадратик»  
(подготовительная к школе группа)**

| № п/п<br>ребенка | Фамилия,<br>имя | Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами |      | Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами |      | Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить |      | Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу |      | Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. |      | Точность и аккуратность выполнения работы |      | Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы |      | Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи |      | Средний показатель на начало года |      | Средний показатель на конец года |      |
|------------------|-----------------|---|------|--|------|--|------|--|------|---|------|---|------|---|------|--|------|-----------------------------------|------|----------------------------------|------|
|                  |                 | Н.Г.  | К.Г. | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.  | К.Г. | Н.Г.                                      | К.Г. | Н.Г.  | К.Г. | Н.Г.   | К.Г. | Н.Г.                              | К.Г. | Н.Г.                             | К.Г. |
| 1                |                 |   |      |  |      |  |      |  |      |   |      |   |      |   |      |  |      |                                   |      |                                  |      |
| 2                |                 |   |      |  |      |  |      |  |      |   |      |   |      |   |      |  |      |                                   |      |                                  |      |
| 3                |                 |   |      |  |      |  |      |  |      |   |      |   |      |   |      |  |      |                                   |      |                                  |      |
| 4                |                 |   |      |  |      |  |      |  |      |   |      |   |      |   |      |  |      |                                   |      |                                  |      |
| 5                |                 |   |      |  |      |  |      |  |      |   |      |   |      |   |      |  |      |                                   |      |                                  |      |
| 6                |                 |   |      |  |      |  |      |  |      |   |      |   |      |   |      |  |      |                                   |      |                                  |      |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## 2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников

---

Предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями оригами, способами изготовления поделок и т.д. Разработан цикл консультаций по темам:

«Что такое «оригами»?», «История искусства оригами», «Поделки своими руками», «Рука развивает мозг».

## 3. Организационный раздел

---

### 3.1 Материалы и оборудование

---

Бумага:

Непосредственно рабочая: цветная из набора

**Рекомендуемая для фона:** чертежно-рисовальная, обойная, картон.

Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений)

Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами)

Салфетки: бумажная, тканевая.

Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами

Кисти.

## 3.2 Форма списка детей.

---

| №<br>П/П | ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЕНКА |
|----------|----------------------|
| 1        |                      |
| 2        |                      |
| 3        |                      |
| 4        |                      |
| 5        |                      |
| 6        |                      |
| 7        |                      |
| 8        |                      |
| 9        |                      |
| 10       |                      |
| 11       |                      |
| 12       |                      |
| 13       |                      |
| 14       |                      |



Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

28 ЛИСТОВ

Заведующий



Т.А.Кузенкова

