|  |  |
| --- | --- |
| Принято на педагогическом советеПротокол № 1 от 17.08.2023.Согласованос Советом родителейпредседатель Совета родителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Синякова |  Утверждаю: Приказ № 16-д от 17 .08. 2023 г Заведующий Ю.С. Сапронова |

**Паспорт мини-музея**

**«Декоративно-прикладного творчества»**

на 2023-2024 учебный год

муниципального дошкольного

образовательного учреждения

центра развития ребенка –

детского сада

№ 14

Узловая

2023

**ПАСПОРТ**

**МИНИ - МУЗЕЯ**

**«ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**Автор: Мызникова Л.Д.,**

**воспитатель**

**МДОУ центра развития ребенка – д/с № 14**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ МИНИ МУЗЕЯ
2. ПОЛОЖЕНИЕ
3. АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
4. ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МИНИ – МУЗЕЯ «ДЕКОРАТИВНО ПРЕКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
5. ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ – МУЗЕЯ
6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗНАНИЙ В МИНИ – МУЗЕЕ
7. ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ МИНИ – МУЗЕЯ.

**ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ**

**НАМЕНОВАНИЕ МИНИ – МУЗЕЯ:** « ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУСТВО»

**ПРОФИЛЬ МИНИ – МУЗЕЯ:** ИСТОРИЧЕСКИ – ПОЗНОВАТЕЛЬНЫЙ, ДЕКОРАТИВНО – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

**ЦЕЛЬ:** познакомить с разнообразием декоративно – прикладным искусством и его местом в ДОУ.

**ЗАДАЧИ:**

* ПРИВЛЕЧЬ РОДИТЕЛЕЙ К КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ;
* РАСШИРЯТЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ И ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
* ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ;
* ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С ИСТОРИЕЙ И ТРАДИЦИЯМИ НАРОДА;
* ВКЛЮЧИТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ПОПОЛНЕНИЕ ЭКСПОНАТАМИ ВЫСТОВОЧНЫЙ ЦЕНТР;
* ПРИОБЩАТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ;
* УЧИМ ДЕТЕЙ ВИДИТЬ КРАСОТУ ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОГО ИСКУССТВА;
* ВОСПИТЫВАТЬ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ, ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ;
* ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА , ГОРДОСТИ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ СВОЕГО НАРОДА, СВОЕГО КРАЯ.

**В ОСНОВУ РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ ПОЛОЖЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ:**

* ПРИНЦИП УЧЁТА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ;
* ПРИНЦИП ОПОРЫ ЗАИНТЕРИСОВАННОСТИ ДЕТЕЙ;
* ПРИНЦЫП ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ ПРИ РУКОВОДСТВЕ ВЗРОСЛОГО;
* ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ;
* ПРИНЦИП СИСТЕМНОСТИ;
* ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ;

**РАЗДЕЛЫ И ЭКСПОНАТЫ:**

В МИНИ – МУЗЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗНЫЕ ВИДЫ ЭКСПОНАТОВ ДЕКАРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУСТВА –

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

ГЖЕЛЬ РОСПИСЬ

МАТРЕШКИ

ТУЛЬСКИЙ САМОВАР.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА.

ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ.

ГОРОДЕЦСКАЯ РОСПИСЬ.

**ПЛОЩАДЬ, ЗАНЯТАЯ ПОД ЭКСПОЗИЦИЮ:** Под выставочный центр было выделено отдельное место в помещении средней группы на втором этаже.

**ОРГАНИЗАТОРЫ МИНИ – МУЗЕЯ:**наставник и куратор Сиренко Е.С.– зам. заведующего по ВиМР; организатор воспитатель Мызникова Л.Д.

**СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ МИНИ –** **МУЗЕЕМ:** руководитель музея координирует, контролирует работу в мини – музеи; организатор – планирует, координирует проводит экскурсии.

ПОЛОЖЕНИЕ

**О МИНИ – МУЗЕЕ «ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

1. **Общее положение**
	1. Музей – помещение для размещения тематической коллекции экспонатов

( игрушек народных мастеров, свистулек, посуды, фотографий, буклетов)

* 1. Работа, проводимая в мини – музеи, взаимодействует с другими видами деятельности дошкольного возраста.
	2. Музей комплектуется экспонатами при участии администрации дошкольного образовательного учреждения, воспитателей, родителей воспитанников.
1. **Задачи работы с детьми в музее:**

- осуществление комплексного подхода к нравственно – эстетическому воспитанию дошкольников;

- знакомство детей с экспонатами декоративно прикладного искусства и их историей создания;

- развитие познавательного интереса к истории создания декоративных изделий;

- воспитание у детей интереса, уважения к истории, культуре русского народа.

1. **Организация работы в мини – музеи.**

- сформировали актив сотрудников ДОУ, осуществляющий целенаправленную педагогическую, экспозиционную и культурно просветительскую работу;

- назначили ответственного организатора – руководителя мини – музея.

- провели регистрацию экспонатов, собранной коллекции;

- выбрали помещение и оборудование, обеспечивающие сохранность экспонатов и их демонстрацию.

- Создание мини – музея является результатом творческой работы всех заинтересованных лиц (педагогов, родителей, воспитанников)

- Решение об открытии мини – музея согласовано с руководством ДОУ, утверждается приказом ДОУ.

- Организованная деятельность с детьми в мини – музее проводится по подгруппам в соответствии с режимом дня.

**4. Обязанности руководителя мини – музея.**

- Руководство работой мини – музея осуществляется сотрудником ДОУ – Сиренко Е.С., назначенным приказом заведующей ДОУ.

- Ответственный организатор мини – музея воспитатель Мызникова Л.Д.- принимает экспонаты, обеспечивает их сохранность, учитывает;

- Изучает педагогическую, художественно – историческую литературу;

- Планирует мероприятия ( экскурсии, занятия, беседы, досуги, развлечения) с детьми, педагогами, родителями;

**5. Учёт и обеспечение сохранности экспонатов:**

- Все экспонаты учитываются;

- В случаи прекращения деятельности мини – музея вопрос о передаче экспонатов другим лицам или учреждениям решается заведующим ДОУ;

- Экспонаты, переданные в мини – музей родителями, оформляются продуктом дарения.

**АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Всем родителям хочется, чтобы их дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. И мы ищем в музейной деятельности партнера по решению этих задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя. На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть ***«музей»*** вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Творчески мыслящий педагог всегда сможет найти формы работы с детьми, которые позволят заложить хорошую основу гармоничного развития личности ребёнка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус.

Чтобы музейная деятельность работала, необходимо следовать определённым правилам:

Правило первое. К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем с декоративно прикладным искусством – организация в детском саду мини-музея.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

**ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МИНИ – МУЗЕЯ «ДЕКОРОТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**I ЭТАП – постановка цели перед коллективом.**

* педагогический совет
* родительское собрание
* консультации
* индивидуальная работа.

**II ЭТАП - выбор помещения.**

Под музей определено, холл ДОУ, учли количество посетителей и экспонатов.

**III ЭТАП - исследовательская работа.**

Сбор экспонатов и регистрация.

**IV этап - оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:**

* оформление комнаты *(уголка)* с учётом эстетических норм
* соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

**V этап – тематический.**

Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

**VI этап -** Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятии с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

**VII этап –**Составление графика работы мини – музея, который обязательно должен соответствовать режиму дня воспитанников.

**VIII этап -**Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

**IX этап -**Открытие мини — музея с приглашением детей и их родителей.

**ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ МИНИ – МУЗЕЯ.**

* Принцип интеграции – мини-музей учитывается содержание образовательной программы и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.
* Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности *(использовать экспонаты в знакомстве с прекрасным в жизни и изобразительном искусстве рассматривание экспонатов на полочке красоты, создавать поделки и включать и х в общую экспозицию и т.д.)*
* Принцип природ сообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
* Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.
* Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе ***«взрослый – ребенок»***, ***«ребенок- ребенок»***.
* Принцип культур сообразности – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.
* Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей.
* Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.
* Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

**ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ – МУЗЕЯ.**

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции ***«мини-музеями»***. Часть слова ***«мини»*** отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Главным назначение созданного нами данного мини-музеев — вовлечение детей в деятельность и общение, воздействованнии на их эмоциональную сферу. Дети, занимающиеся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируют мыслительной деятельностью, дети более свободно оперируют образами. Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие — понимание — осмысливание — закрепление — применение.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, — важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев. Поэтому важная особенность мини – музеев – участие в их создании самих детей при поддержке педагогов и родителей. Дети чувствуют своё непосредственное причастие к мини – музею. Они пополняют экспонатами выставочные стеллажи, участвуют в обсуждении его тематики, готовят и проводят самостоятельно экскурсии для малышей.

Каждый выставочный экспонат – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их родителей. Выставочные полки постоянно пополняются новыми экспонатами.

* Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к ***«настоящему»*** музею.
* У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений — музею.
* У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. ***«Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку»***.

**ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

* Наглядность.
* Доступность.
* Динамичность.

ОФОРМЛЕНИЕ МИНИ – МУЗЕЯ: все экспонаты, были собраны, под руководством администрации. Выставочный зал был организован в помещении средней группы на открытых стеллажах, где были представлены предметы декоративно прикладного искусства.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ МИНИ МУЗЕЯ «ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА».**

1 ПОПОЛНЕНИЕ МУЗЕЯ ЭКСПОНАТОМИ.

2 СОСТАВЛЕНИЕ КАТАЛОГА ЭКСПОНАТОВ.

3 РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

4 ЭКСКУРСИИ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА.

5 ОБМЕН ОПЫТОМ.

6 МАСТЕР – КЛАССЫ, СЕМИНАРЫ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | содержание | задачи | участники |
| **сентябрь** | **ОТКРЫТИЕ МИНИ – МУЗЕЯ.****ПОЗНАКОМИТЬ С ОБЩЕЙ****ЭКСПОЗИЦИЕЙ.** | РАЗВИВАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ О МУЗЕЯХ.ПОЗНАКОМИТЬ С ПРАВИЛАМИ ПОВЕДЕНИЯ В МУЗЕИ. СОДЕЙСТВОВАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПРИЯТИЮ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУСТВА. УЧИМ СРАВНИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ, РАЗВИВАЕМ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС. | ОРГАНИЗАТОРМИНИ – МУЗЕЯ. |
| **октябрь** | **«ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ РУССКОЙ МАТРЁШКИ»** | ПОЗНАКОМИТЬ С САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ НАРОДНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ИГРУШКОЙ – МАТРЁШКОЙ.УЧИТЬ РАЗЛИЧАТЬ РАЗНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ МАТРЁШКИ; ПРОДОЛЖАЕМ ВОСПИТЫАТЬ ДЕТЕЙ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ. | ОРГАНИЗАТОР МИНИ - МУЗЕЯ |
| **ноябрь** | **«ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»** | РАЗВИВАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ РОССИИ ОБ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЯХ, ПРАЗДНИКАХ НА ПРИМЕРЕ ДЫМКОВСКОГО ПРОМЫСЛА; СФОРМИРОВАТЬ ЗНАНИЯ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РОСПИСИ ПРОМЫСЛА, ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТАХ УЗОРА. | ОРГАНИЗАТОР МИНИ - МУЗЕЯ |
| **декабрь** | **«СИНЕ – ГОЛУБАЯ ГЖЕЛЬ»** | ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ, В ЧАСНОСТИ С ГЖЕЛЬСКОЙ КЕРАМИКОЙ; УЧИМ ОПРЕДЕЛЯТЬ КАЛОРИТ РИСУНКА, ФОРМУ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ; ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ГОРДОСТЬ. | ОРГАНИЗАТОР МИНИ - МУЗЕЯ |
| **январь** | **«ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА»** | ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ С МАСТЕРАМИ ДЕРЕВЯННЫХ ДЕЛ И С ТЕХНИКОЙ РОСПИСИ ПОДЕРЕВУ; УЧИМ РАЗЛИЧАТЬ ТЕХНИКУ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ; ВОСПИТЫВАЕМ ИНТЕРЕС К РУССКИМ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ И ЖЕЛАНИЕ ИХ ИЗУЧАТЬ. | ОРГАНИЗАТОР МИНИ - МУЗЕЯ |
| **февраль** | **«БОГОРОДСКИЕ ИЗДЕЛИЯ»** | ПОЗНАКОМИЬ ДЕТЕЙ С ИСТОРИЕЙ БОГОРОДСКОГО ПРОМЫСЛА; ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ, ПЕРИКЛИКАНИЕ МАСТЕРСТВА И ФОЛЬКЛОРА В ИЗГОТОВЛЕНИИ ДАННОЙ ИГРУШКИ. | ОРГАНИЗАТОР МИНИ - МУЗЕЯ |
| **март** | **«ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА»** | ПОЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛОМ ТУЛЬСКОГО КРАЯ, С ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬЮ ИЗГОТОВЛЕНИЯ, РОСПИСЬЮ; ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ. | ОРГАНИЗАТОР МИНИ - МУЗЕЯ |
| **апрель** | **«ВЕСЁЛЫЙ ГОРОДЕЦ»** | ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ С РУССКИМ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛОМ – ГОРОДЕЦ; УЧИМ УЗНАВАТЬ ГОРОДЕТСКУЮ ТЕХНИКУ РОСПИСИ; ВОСПИТЫВАЕМ ИНТЕРЕС К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОЙ ИСТОРИИ. | ОРГАНИЗАТОР МИНИ - МУЗЕЯ |
| **май** | **« РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА»** | ОБОГАЩЕНИЕ ЗНАНИЙ О ГЛИНЯННОЙ ИГРУШКЕ – ФИЛИМОНОВСКАЯ, КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКОЙ; РАССКАЗ ОБ ИСТОРИИ ПРОМЫСЛОВ, ОПИСАНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ; УГЛУБЛЕНИЕ ЗНАНИЙ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ. | ОРГАНИЗАТОР МИНИ - МУЗЕЯ |